

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
имени полного кавалера ордена Славы И.С.Красикова с. Каменный Брод муниципального района Челно-Вершинский
Самарской области

РАССМОТРЕНО	Проверено	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	и. о. заместителя директора	Директор школы
<u>Етриванова Е.В.</u>	по УВР	<u>Иванов Н.В.</u>
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.	Иванова М.Н от 29 августа 2025 г	Номер приказа 66-од от 29 августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Музыкальный театр»
для обучающихся 5-7 классов

Курс внеурочной деятельности «театральное искусство» предназначен для учащихся 5-7 классов, рассчитан на 3 года

обучения(34 часа в год). Группы занимаются по 35 минут, 1 раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Сюда включается время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Планируемые результаты освоения курса

I. Личностные: ☐ понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;

- ☐ потребность сотрудничать со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ☐ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ☐ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ☐ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- ☐ умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- ☐ умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах имотрах);
- ☐ формирование умения находить достаточные средства для решения своих
- ☐ учебных задач; демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- ☐ умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;

- ☐ навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе, признаках творчества разных поколений; ☐ анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- ☐ умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- ☐ критическое оценивание содержания и форм современных текстов; ☐

овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- ☐ умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре; приобрести
- ☐ речевые навыки работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной
- ☐ задачи; умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- ☐ соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно уметь;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки при подготовке и проведении социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ☐ владеть актёрским, сценическим мастерством;

- ☐ готовить и проводить социально-значимые мероприятия
 - ☐ для разных целевых аудиторий; участвовать в фестивалях и мотрахах-
 - ☐ конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательски работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

приобретение знаний

- ☐ об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе; о при-
- ☐ нятых в общественн нормах поведения и общения;
- ☐ об основах здорового образа
- ☐ жизни; об истории своей семьи и Отече-
- ☐ ства;
- ☐ о правилах конструктивной групповой работы;
- ☐ об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- ☐ о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; ☐

о правилах проведения исследования, развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- ☐ развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- ☐ получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-

значимые реакции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- ☐ приобретение опыта исследовательской
- ☐ деятельности; опыт публичного выступления;
- ☐ опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Содержаниекурсавнеурочнойдеятельности

1годобученияТема1. Вводноезанятие.

Напервомвводномзанятиизнакомствосколлективомпроходитвигре«Снежныйком».Руководителькружказнакомитребятспрограммойкружка,правиламиповедениянакружке,синструкциямипоохранетруда.Вконцезанятия-игра«Театр–экспромт»:
«Колобок».

-Беседаотеатре.Значениетеатра,егоотличиеотдругихвидовискусств.

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж. *Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностноеобщение.

Тема2.Театральнаяигра–

историческисложившеесяобщественноеявление,самостоятельныйвиддеятельности,свойственныйчеловеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;развиватьспособностьпроизвольнонапрягатьирасслаблятьотдельныегруппымышц,запоминатьсловагероевспектаклей;развиватьзрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интереск сценическомуискусству;упражнятьвчеткомпроизношениислов,отрабатыватьдикцию;воспитыватьнравственно-эстетическиекачества.

*Формыорганизациизанятия:*познавательнаябеседа.*Видыдеятельности:*познавательная.

Тема 3. Ритмопластика- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения,обеспечивающиеразвитиеестественныхпсихомоторныхспособностейдетей,свободыивыразительностителодвижения;обретениеощущениягармониисвоеготеласокружающиммиром.Упражнения«Зеркало»,«Зонтик»,«Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь вдействиеодновременноилипоследовательно;развиватькоординациюдвижений;учитьзапоминатьзаданныепозыиобразнопередаватьих;развиватьспособностьискренневеритьвлюбуювоображаемуюситуацию;учитьсоздаватьобразыживотныхспомощьювыразительныхпластическихдвижений.

*Формыорганизациизанятия:*игра.*Видыдеятельности:*познавательная.

Тема4.Культураитехникаречи -игрыи упражнения,направленныенаразвитиедыханияисвободыречевогоаппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образнуюречь,творческуюфантазию;учитьсочинятьнебольширазсказыисказки,подбиратьпростейшиирифмы;произноситьскороговоркии стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;ополнятьсловарныйзапас.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра. *Виды деятельности:* познавательная, художественное творчество

Тема 5. Основы театральной культуры - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы организации занятий: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.

Тема 7. Творческий отчет

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчет, показ любимых инсценировок.

Формы организации занятий: познавательная беседа, исполнение инсценировок, этическая беседа.

Виды деятельности: художественное творчество.

2 год обучения

Тема 1. Роль театра в культуре (2 часа)

Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикulyции («Немое кино», «Мультишки и анимашки»)

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема2.Театрально-исполнительскаядеятельность

Напрактическихзанятиях спомощьюслов,мимикиижестоввыражаютблагодарность,сочувствие,обращаютсязапомощью.Игры «Маски»,«Иностранец»,«Прикосновения».

Взаимодействуютвгруппах.Напрактическихзанятиях участвуютвспорах,дискуссиях.Обсуждаютразличныеситуации.

*Формыорганизациизанятий:*познавательнаябеседа,игра,этическаябеседа.

*Видыдеятельности:*познавательная,проблемно-ценностноеобщение,художественнаядеятельность.

Тема3.Занятиясценическимискусством

Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема4.Работанадмини-спектаклями

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж

*Формыорганизациизанятий:*познавательнаябеседа,игра,участие вшкольныхконцертах,этическаябеседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

Тема5.Просмотрпрофессиональноготеатральногоспектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, иллюстрирование. *Виды*

деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема6.Основыпантомимы

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

*Формыорганизациизанятий:*познавательнаябеседа,игра,разучиваниеиисполнениепантомимы,этическаябеседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение. Художественная деятельность.

Тема7.Работанадтеатрализованнымпредставлением

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

*Формыорганизациизанятий:*познавательнаябеседа,этическаябеседа,участиевраспределенииролей,разучиваниеиисполнениероли,участиевшкольномк онцерте. *Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество

Згодобучения

Тема1.Пластичность

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы организации занятия: театрализованные упражнения перед зеркалом. *Виды деятельности:* познавательная, художественно-творчество.

Тема2.Речеваягимнастика

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением морфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы организации занятия: этюды и упражнения. *Виды деятельности:* познавательная.

Тема3.Развитие речи

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, прививаются музыкальные и художественные элементы для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы организации занятия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. *Виды деятельности:* познавательная.

Тема4.Фольклор

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы организации занятий: познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, социально-творчество.

Тема 5. Театр

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы организации занятий: познавательная беседа, экскурсии, постановка спектакля. этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 6. Творчество

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы, загадки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества

работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных яркости образа формируется чувство вкуса. *Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, творческие игры, конкурсы. *Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественно-творчество.

Тема 7. Постановка спектакля

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

-Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

-Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более

детальному анализу ролей.

- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, в данном эпизоде.

- Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.

- Разбор достоинств и недостатков.

- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

- Повторное обращение к тексту пьесы.

- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, свет, музыкальное сопровождение, заработок занавесом.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

4 год обучения

Тема 1. Понятие о драматическом театре

Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре. Устройство сцены. Самые знаменитые драмтеатры России и мира.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа. *Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 2. Русский фольклор в драматическом театре

Фольклорные театральные персонажи. Знакомство со сценарием театрализованного фольклорного праздника. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций и костюмов для праздника. Репетиция праздника. Выступление.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социально творчество.

Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления

Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям сценария. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой. *Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема4.Театрализациядетскихмассовыхгуляний

Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния.Распределение ролей.Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов.Участие в проведении общешкольного спортивно-развлекательногомероприятия, выступлениестеатральнойпостановкой. Анализпостановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра на, разучивание и исполнение, подготовка театрализованного представления, этическаябеседа.

*Виды деятельности:*познавательная,проблемно-ценностное общение, художественное творчество,социальноетворчество.

Тема5.Местобаснивтворчестведетскоготеатральногоколлектива

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям.Репетиция постановки «Мир басен Крылова».Изготовлениедекораций икостюмовВыступлениеспостановкой«Мирбасен Крылова».Анализпостановки.

*Формыорганизациизанятий:*познавательнаябеседа,этическаябеседа,игра,разучиваниеролей,подготовка

спектаклякпоказу.*Видыдеятельности:*познавательная,проблемно-ценностноеобщение, художественноетворчество.

Тема6.Патриотическаятемаврепертуареученическоготеатра

Возможностижанрапьесы-

сказкидлядраматическойпостановинапатриотическуютему.Знакомствососценарием.Распределениеролей.Чтениепоролям.Репетиция.Изготовлениедекорацийикостюмов.Выступлениепередшкольнымколлективом.Анализпостановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля.

*Видыдеятельности:*познавательная,проблемно-ценностноеобщение,художественноетворчество.

Тема7.Чтотакоемузыкально-литературнаякомпозиция.Ееместовпроведениипатриотическихмероприятий

Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы.Репетиция литературно-музыкальнойкомпозиции.Изготовлениедекорацийикостюмов.Выступлениенапразднике,посвященном9мая.

Анализработыкружканагод,составлениепланаработыкружкана2024-2025 учебныйгод

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие праздничном концерте, работа над исследовательскимипроектами.

*Виды деятельности:*познавательная,проблемно-ценностное общение, художественное творчество,социальноетворчество,исследовательская деятельность.

Тема8.Итоговыйконцерт

Организация и проведение итогового концерта. Исполнение отрывков из репертуара, разученных на занятиях клуба.Повторение правилповедениявобщественных местах, втранспорте, впоходе,влесу,вовремя проведениямероприятий.

Формы организации занятия: итоговый концерт.

Виды деятельности: художественное творчество.

Используются следующие формы занятий:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Данная программа предполагает использование на занятиях различных видов внеурочной деятельности обучающихся и

педагога: проблемно-ценностное общение; игровая и познавательная деятельность; художественное творчество. Во всех этих видах деятельности обучающиеся и педагог являются участниками единого творческого процесса.

Взаимодействие осуществляется через разные формы: Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Группа учеников-Группа учеников.

Используются следующие методы:

Словесный – рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.

1. *Наглядный* – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т. д.), видео и аудиоматериала.
2. *Практический* – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.
3. *Метод создания ситуаций успеха на занятии.*
4. *Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.*
5. *Метод стимулирования занимательным содержанием.*
6. *Метод создания проблемных ситуаций* – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

1**1 год обучения (5 класс)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра Театр как вид искусства.	8	6	2
3	Ритмопластика Актер- ская грамота	11	9	2
4	Культура и техника речи Художественное чтение	10	7	3
5	Основы театральной культуры	12	10	2
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	25	15	10
7	Творческий отчет	1		1
	Итого:	68	48	20

2**(6 класс)**

№ п / п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Роль театра в культуре	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
2	Театрально-исполнительская деятельность	10	10	
3	Занятия сценическим искусством	10	6	4
		6	2	4

4	Работанадмини-спектаклями	8	6	2	
5	Просмотрпрофессионального театральногоспектакля	5		5	
6	Основыпантомимы	8	4	4	
7	Работанадтеатрализованным представлением	21	7	14	
Итого:		34	68	21	

3 годобучения(7класс)

№ п/п	Те ма	Общееколичество часов	Теоретическиезанятия	Практическиезанятия
1	Пластичность	2	1	1
2	Речеваягимнастика	2	1	1
3	Развитиеречи	2	1	1
4	Фольклор	2	1	1
5	Театр	2	1	1
6	Творчество	2	1	1
7	Постановкаспектакля	22	11	11
Итого:		34	17	17

4 годобучения(8класс)

№ п/п	Те ма	Общее количествочасов	Теоретическиезанятия	Практическиезанятия
----------	----------	--------------------------	----------------------	---------------------

1	Понятие о драматическом театре	1	1	
2	Русский фольклор в драматическом театре	5	3	2
3	Пьеса-сказка как один из видов зрелищного Нового года и рождественского представления	3	1	2
4	Театрализация детских массовых гуляний	6	3	3
5	Место басни в творчестве детского театрального коллектива	3	2	1
6	Патриотическая тема в репертуаре ученического театра	15	5	10
7	Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий	1		1
8	Итоговый концерт.	1	1	
	Итого:	34	13	21